

Пояснительная записка

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цель учебного предмета «Литература»:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения; овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Литература» – один из важнейших частей предметной области

«Русский язык и литература». В учебном плане отведено 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования. В X–XI классах выделяется по 102 часа в год (из расчета 3 учебных часа в неделю).

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

10 КЛАСС

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. *Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

Русская литературная критика второй половины 19 века.

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. *Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

Русская литература второй половины 19 века

Иван Сергеевич Тургенев

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. «Дуэль» Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Повесть И.С.Тургенева «Первая любовь»

Теория. *Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.*

Иван Александрович Гончаров

Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Теория. *Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер.*

Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Александр Николаевич Островский

Этапы биографии и творчества. Создатель русского театра. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия, столкновение с «темным царством». Семейный и социальный конфликт в драме. Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. «Гроза» в русской критике: статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации.

Теория. *Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Федор Иванович Тютчев

Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Тютчев и поколение «любомудров». «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Предопределение» «Певучесть есть в морских волнах...», «День и ночь». Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Николай Алексеевич Некрасов

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Накануне светлого праздника», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. *Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

Афанасий Афанасьевич Фет

А.А. Фет. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Я тебе ничего не скажу», «На стоге сена ночью южной...» «Одним толчком согнать ладью живую». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Алексей Константинович Толстой

Жизненный путь поэта. Лирика А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» – синтез творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Премудрый пискарь», «Пропала совесть». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Николай Семенович Лесков

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Напряженность сюжета и трагизм судеб героев произведения «Леди Макбет Мценского уезда».

Федор Михайлович Достоевский

Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Мрачный облик Петербурга. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности

в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе.. Роль эпилога.

Роман «Подросток»(обзор)

Теория. *Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Лев Николаевич Толстой

Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. Правда войны в «Севастопольских рассказах». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе.

Теория. *Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе –эпопее.*

Антон Павлович Чехов.

Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова : «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Студент» - своеобразие их тематики и стиля.. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в

прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. *Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Мировая литература

Г. Флобер «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни.

Фредерик Стендаль «Пармская обитель».

Г. де Мопассан «Милый друг»

Теория. *Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя.*

Литература народов России

М. Карим. Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев..», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта.

Региональная литература

В.И. Даль «Бикей и Мауляна»

С.Т. Аксаков «Послание в деревню»

Г.И. Успенский «От Оренбурга до Уфы» (из «Писем с дороги»)

11 КЛАСС

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы.

Литература начала XX века

Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество. Стихотворения: «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора», «Аленушка», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Темные аллеи».

Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина.

Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы *Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).*

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

Александр Иванович Куприн

Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. *Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).*

Максим Горький

Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. *Драма. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Модернизм конца XIX – XX века

Серебряный век как литературно - эстетическая категория. Символизм. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Я». Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта. Стихотворения «Я – изысканность русской медлительной речи...», «Безглагольность», «Камыши», «Челн томленья», «Я

мечтою ловил уходящие тени...». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Стихотворения Ликующее мироощущение, резкая смена ощущения мира художником, философские раздумья поэта. Стихотворения: «Мой друг, «Родине», «Из окна вагона» Акмеизм и его истоки. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.

Николай Степанович Гумилев. Трагическая судьба поэта после революции. Стихотворения: «Жираф», «Шестое чувство», «Я и вы», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга».

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения «Ананасы в шампанском», «Я гений Игорь Северянин» Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина.

Теория литературы. *Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).*

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «На железной дороге», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «О доблестях, о подвиге, о славе»

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней поэзии в цикле «Стихи о Прекрасной Даме» («Девушка пела в церковном хоре», «Вхожу я в темные храмы»). Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.

Теория литературы. *Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).*

Леонид Андреев. Художественное своеобразие и проблематика рассказов «Большой шлем», «Красный смех»

Новокрестьянская поэзия

Николай Алексеевич Клюев. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Елушка-сестрица». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...».

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Роман в стихах «Анна Снегина»

Теория литературы. *Фольклоризм литературы (углубление понятия).*

Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья») Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения А. Фадеев «Разгром».

Русская эмигрантская сатира, ее направленность. Художественный мир

Тэффи «Ностальгия», «Дураки»

М.М. Зощенко

Рассказы: «Нервные люди», «Аристократка», «Прелести культуры», «Диктофон», «Качество продукции». Автор и рассказчик в произведениях Зощенко

В.В. Набоков «Облако, озеро, башня»

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Про это»

Поэма «Облако в штанах». Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое

новаторство Маяковского. Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.
Теория литературы. *Футуризм. Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о стихосложении ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).*

Литература 30-х -40-ых годов XX века

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Необычность языка и стиля Платонова. Рассказ «Возвращение»

Теория литературы. *Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).* Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. Обзор пьесы «Дни Турбиных». Своеобразие жанра и композиции. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: три мира в романе. Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». Искренность интонаций и глубокий психологизм лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы.

Библиейские мотивы и образы в поэме. Трагическое звучание «Реквиема».

Теория литературы. *Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики*

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез, «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...». Культурологические истоки творчества поэта.

Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Поэт и «век-волкодав».

Теория литературы. *Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).*

Марина Ивановна Цветаева. Этапы трагической судьбы. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью Образы Пушкина, Блока, Есенина в цветаевском творчестве.

Теория литературы. *Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой*

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность. «Донские рассказы» как подступ к роману «Тихий Дон» («Родинка», «Шебалково семя»)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.

Теория литературы. *Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).*

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...» «Марбург», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...». Тема поэта и поэзии в творчестве

Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Е.И. Замятин Роман «Мы»

А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей.

Литература 50—90-х годов

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность.

Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева». Автобиографический характер прозы. «Колымские рассказы»

Иосиф Александрович Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.

В.М. Шукшин

Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Верую», «Чудик».

Валентин Григорьевич Распутин. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»

В. В. Быков. «Сотников»

Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Булат Шалвович Окуджава. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня

(развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.

Современный литературный процесс

Л.Улицкая. Повесть «Сонечка»

Т.Толстая Рассказ «На золотом крыльце сидели...»

В.Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый»,

Мировая литература

Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы.

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного

отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать

ВЫВОДЫ;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших

«вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

Название раздела	Кол-во часов на изучение раздела, из них в т.ч.			ЭОР
	тематические	уроки контроля	развития речи	
Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	2	-	-	http://www.klassika.ru
Русская литературная критика второй половины 19 века.	2	-	-	http://www.belinskiy.net.ru http://www.gercen.net.ru
Русская литература второй половины 19 века	90	3	6	http://www.goncharov.spb.ru http://www.dobrolyubov.net.ru http://www.dostoevskiy.net.ru http://www.tolstoy.ru http://www.ostrovskiy.org.ru http://www.nekrasow.org.ru http://www.levtolstoy.org.ru http://www.turgenev.org.ru http://www.tutchev.net.ru http://www.antonchehov.org.ru
Мировая литература	3	-	-	http://www.rus.1september.ru
Литература народов России	1	-	-	http://www.rus.1september.ru
Региональная литература	3	-	-	
Итоговая контрольная работа за курс 10 класса	1	1	-	
Итого	102	4	6	

11 КЛАСС

Название раздела	Кол-во часов на изучение раздела, из них в т.ч.			ЭОР
	темати ческие	уроки контрол я	развития речи	
Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	1	-	-	http://feb-web.ru
Литература начала XX века	15	-	2	http://feb-web.ru
Модернизм конца XIX – XX века	15	-	1	http://feb-web.ru
Новокрестьянская поэзия	7	-	2	http://www.center.fio.ru
Литература 20-х годов XX	11	1	-	http://www.center.fio.ru

века				
Литература 30-х -40-ых годов XX века	33	1	2	http://www.bulgakov.ru http://www.kuprin.org.ru
Литература 50—90-х годов	12	-	-	http://www.ruthenia.ru
Современный литературный процесс	3	-	-	https://resh.edu.ru
Мировая литература	3	-	-	http://www.center.fio.ru
Итоговая контрольная работа за курс 11 класса	1	1	-	
Уроки русской литературы.	1		-	
Итого	102	3	8	